

Regulamin Mazowieckiego Konkursu Piosenki Satyrycznej i Kabaretowej dla Seniorów „Uśmiech na nutę”

Czy uważacie, że scena kabaretowa zarezerwowana jest tylko dla młodych? Udowodnijmy, że jest inaczej! Dom Kultury Śródmieście zaprasza wszystkich rozśpiewanych i pełnych humoru seniorów do udziału w Konkursie Piosenki Satyrycznej i Kabaretowej „Uśmiech na nutę”.

ŚPIEWAJMY Z UŚMIECHEM! Nasz konkurs to okazja, aby podzielić się talentem wokalnym i poczuciem humoru z rówieśnikami oraz szerszą publicznością. Celem wydarzenia jest promowanie artystycznej aktywności osób 60+ oraz integracja społeczna poprzez wspólne muzykowanie i zabawę. Wierzimy, że pasja śpiewania i dobry żart nie mają daty ważności – **scena czeka właśnie na Was! Zaprezentujcie to, co Wam w duszy gra i wywołuje uśmiech – na scenie chcemy zobaczyć i usłyszeć przede wszystkim WAS! :)**

1. ORGANIZATOR

Organizatorem Konkursu „Uśmiech na nutę” jest **Dom Kultury Śródmieście** z siedzibą w Warszawie (ul. Smolna 9, 00-375 Warszawa).

2. UCZESTNICY

Do udziału w Konkursie zapraszamy **mieszkańców województwa mazowieckiego w wieku 60 lat i więcej**. Uczestnikami mogą być wyłącznie **amatorzy** – osoby nieposiadające doświadczenia zawodowego w śpiewie i nieczerpiące dochodów z tej pasji. Występować można **solo** lub w **duecie**. Uczestnicy występują z podkładem muzycznym bądź **akompaniamentem własnym** (pianino lub gitara). Dopuszczamy również występy z **akompaniatorem** (jedna osoba grająca na pianinie lub gitarze).

3. ZGŁOSZENIA

Każdy Uczestnik (solista lub duet) może zgłosić do Konkursu **jedną piosenkę** o charakterze kabaretowym lub satyrycznym. Zgłoszenia przyjmujemy **od 1 sierpnia do 5 września 2025 r.** w formie wypełnionej **Karty Zgłoszenia**. Kartę zgłoszenia można dostarczyć w jeden z następujących sposobów:

e-mail: wysyłając na adres **biuro@dks.art.pl** (w tytule wiadomości wpisz „KONKURS”).

Osobiście: dostarczając do Domu Kultury Śródmieście (ul. Smolna 9, wejście od Al. Jerozolimskich), do sekretariatu DKŚ w dni robocze (poniedziałek–piątek) w godz. 10:00–15:00.

4. REPERTUAR

Każdy wykonawca prezentuje na scenie (podczas eliminacji i – w przypadku zakwalifikowania – podczas finału) **jeden utwór w języku polskim**, o maksymalnym czasie trwania **4 minuty**.

Piosenka powinna mieć **charakter satyryczny** – z humorem odnosić się do życia codziennego, obyczajów, polityki czy zjawisk społecznych.

Utwór **nie może zawierać wulgaryzmów ani treści obraźliwych** wobec innych osób, grup społecznych czy narodowości.

Dopuszczalne są własne aranżacje znanych utworów oraz **piosenki autorskie** (z własną muzyką i tekstem) – liczymy na Waszą kreatywność i ciekawe pomysły.

5. PRZEBIEG KONKURSU

Eliminacje wstępne: odbędą się **11 września 2025 r. (czwartek)** w Domu Kultury Śródmieście – **Scena na Smolnej** (ul. Smolna 9, Warszawa). Podczas eliminacji wszyscy zgłoszeni Uczestnicy zaprezentują swoje utwory na żywo. Spośród Uczestników eliminacji zostaną wyłonieni finaliści Konkursu.

Wyniki eliminacji: osoby zakwalifikowane do koncertu finałowego zostaną powiadomione **telefonicznie** lub mailowo najpóźniej do **30 września 2025 r.** (prosimy upewnić się, że dane kontaktowe podane w zgłoszeniu są aktualne).

Koncert finałowy: odbędzie się **11 października 2025 r. (sobota)** na Scenie na Smolnej w Domu Kultury Śródmieście. Finaliści wystąpią przed publicznością oraz Jury Konkursu, prezentując swoje utwory podczas uroczystego koncertu finałowego.

Warunki techniczne: Zarówno podczas eliminacji, jak i finału **Organizator zapewnia nagłośnienie oraz podstawowy sprzęt muzyczny** (fortepian, keyboard, wzmacniacz etc.) wraz z obsługą elektroakustyczną.

6. JURY

Kryteria oceny: Jury powołane przez Organizatora będzie oceniać każdy występ według następujących kryteriów:

- **Oryginalność wykonania** – pomysłowość i kreatywność w interpretacji utworu.
- **Dobór repertuaru** – zgodność wybranej piosenki z tematyką i charakterem Konkursu.
- **Interpretacja** – wyrazistość artystyczna, ekspresja oraz umiejętność przekazania treści utworu.
- **Ogólne wrażenie artystyczne i satyryczne** – całościowy odbiór występu pod kątem artystycznym oraz poczucia humoru.

Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

7. NAGRODY

Miejsca na podium: przewidziane są nagrody za zajęcie **I, II i III miejsca** w Konkursie.

Wyróżnienia: Organizator może przyznać również **wyróżnienia specjalne** za wyjątkowe wykonania lub szczególnie oryginalne teksty piosenek.

Charakter nagród: Przewiduje się symboliczne nagrody rzeczowe, których wartość określi Organizator. Laureaci zostaną poinformowani o przyznanych nagrodach podczas koncertu finałowego.

8. PRAWA AUTORSKIE

W przypadku oryginalnych utworów, zgłoszenie do Konkursu jest równoznaczne z oświadczeniem Uczestnika, że posiada on prawo do korzystania z tych utworów i że ich wykonanie nie narusza dóbr osobistych ani praw autorskich osób trzecich, oraz z udzieleniem Organizatorowi nieodpłatnie niewyłącznego, bezterminowego i nieograniczonego terytorialnie prawa (licencji) do korzystania z wykonywanego utworu na podanych niżej polach eksploatacji.

W przypadku utworów objętych prawami autorskimi osób trzecich Organizator pokryje koszty z tytułu tantiem autorskich na rzecz ZAiKS lub innej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, o ile zostały one objęte ochroną ZAiKS lub innej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.

Zgłoszenie do Konkursu jest równoznaczne z udzieleniem Organizatorowi nieodpłatnie niewyłącznego, bezterminowego i nieograniczonego terytorialnie prawa (licencji) do korzystania z nagrania jego artystycznego wykonania w celach dokumentowania przebiegu Konkursu, rozpowszechniania tych nagrań w serwisie www Domu Kultury Śródmieście, w profilach Domu Kultury Śródmieście w mediach społecznościowych, w radiu i telewizji, a także w serwisach www i profilach w mediach społecznościowych współpracujących z Domem Kultury Śródmieście instytucji i organizacji, w tym patronów i partnerów Konkursu, w celach związanych z promocją i dokumentowaniem działalności Domu Kultury Śródmieście i Konkursu na następujących polach eksploatacji:

- publiczne wykonanie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie, a także publiczne udostępnianie utworu i nagrania z jego artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

Uczestnik zobowiązuje się do korzystania z prawa do wypowiedzenia licencji jedynie z ważnych powodów.

9. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

Zmiany Regulaminu: Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w niniejszym Regulaminie. O wszelkich ewentualnych zmianach Uczestnicy zostaną poinformowani (np. poprzez stronę internetową DKŚ lub kontakt e-mailowy).

Akceptacja zasad: zgłoszenie udziału i uczestnictwo w Konkursie jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.

Sprawy nieuregulowane: w sprawach nieobjętych niniejszym Regulaminem decyduje Organizator.

Kontakt: w razie jakichkolwiek pytań lub wątpliwości prosimy o kontakt z panią Ewą Warelis – tel. 798 964 347.

KLAUZULA INFORMACYJNA

Informacja o zasadach przetwarzania danych osobowych

Administratorem danych osobowych podanych w Karcie zgłoszenia jest Dom Kultury Śródmieście, z siedzibą w Warszawie, przy ul. Smolnej 9, 00-375 Warszawa, tel. 22 826 25 86, email: biuro@dks.art.pl Nadzór nad przetwarzaniem danych osobowych w Domu Kultury Śródmieście pełni Inspektor Ochrony Danych, z którym można się skontaktować pod adresem poczty elektronicznej: iod@dks.art.pl. Pod tym adresem zgłaszać można m.in. żądania realizacji praw, o których mowa niżej a także wszelkie pytania, wątpliwości bądź zastrzeżenia dotyczące przetwarzania danych. Jeżeli ktoś nie dysponuje dostępem do poczty elektronicznej może przekazać wiadomość pisemnie, na adres Domu Kultury. Zawsze przysługuje też Państwu prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych (uodo.gov.pl).

Przetwarzanie danych osobowych podanych w Karcie Zgłoszenia

Dane zbierane są i przetwarzane w celu organizacji Konkursu oraz opublikowania informacji o laureatach w serwisie www Domu Kultury, w profilach Domu Kultury w mediach społecznościowych, w prasie i w telewizji. Podstawą prawną przetwarzania danych jest zgoda Uczestnika Konkursu. Podanie danych i wyrażenie zgody na ich przetwarzanie jest dobrowolne, ale niezbędne do wzięcia udziału w Konkursie. Wyrażona zgoda może być wycofana w dowolnym momencie, przy czym nie wpływa to na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego do momentu jej wycofania. Wycofanie zgody przed rozstrzygnięciem Konkursu jest równoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie. Wycofanie zgody po ogłoszeniu wyników uniemożliwi umieszczenie imienia i nazwiska Uczestnika na liście laureatów.

W przypadku laureatów dane osobowe w zakresie imienia i nazwiska (lub pseudonimu, jeśli zostanie podany) będą przetwarzane po rozstrzygnięciu Konkursu w celu oznaczania autorstwa utworu lub artystycznego wykonania, na podstawie obowiązku prawnego wynikającego z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, o ile nie zostanie zgłoszone życzenie, aby utwór i wykonanie były rozpowszechniane bez oznaczania autorstwa (anonimowo).

Dane kontaktowe laureata będą przetwarzane na podstawie uzasadnionego prawnie interesu administratora danych w celu kontaktowania się w sprawach związanych z prawami do utworów i artystycznego wykonania. W związku z przetwarzaniem danych osobowych przysługuje Państwu szereg uprawnień: prawo żądania dostępu do danych, ich sprostowania, usunięcia bądź ograniczenia ich przetwarzania, prawo do przeniesienia danych. Korzystanie z tych uprawnień odbywa się na warunkach i na zasadach określonych w Ogólnym rozporządzeniu o ochronie danych (RODO).

Dane zostaną usunięte do dnia kolejnej edycji Konkursu lub po złożeniu przez Państwa żądania ich usunięcia, pod warunkiem, że nie istnieją przesłanki do ich dalszego przechowywania i przetwarzania np. potrzeba ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń w związku z udziałem w Konkursie, potrzeba udokumentowania zgody na rozpowszechnianie wizerunku lub innych oświadczeń, potrzeba dalszego przetwarzania w celach archiwalnych w interesie publicznym, obowiązek prawny oznaczania rozpowszechnianego utworu imieniem i nazwiskiem itp.

Dane osób, których zgłoszenia nie zostały zakwalifikowane do Konkursu zostaną usunięte niezwłocznie po upływie terminu nadsyłania zgłoszeń.

Dane, mogą być udostępniane podmiotom, które przetwarzają je w imieniu i na rzecz Domu Kultury, w celu i w zakresie oraz przez czas określony przez Dom Kultury. Dane mogą też być udostępnione podmiotom uprawnionym do ich przetwarzania na podstawie przepisów prawa.

Dane w zakresie imienia i nazwiska lub pseudonimu mogą być rozpowszechniane wraz z nagraniem nagrodzonego utworu lub artystycznego wykonania.

Przetwarzanie wizerunku Uczestnika Konkursu

W trakcie Konkursu mogą być wykonywane fotografie i nagrania wideo w celu dokumentowania przebiegu Konkursu oraz informowania o działalności Domu Kultury i promowania jej, w tym fotografie i nagrania zawierające dane osobowe w formie wizerunku Uczestników Konkursu. Podstawą prawną przetwarzania ww. danych jest uzasadniony prawnie interes Domu Kultury, którym jest potrzeba dokumentowania prowadzonej działalności oraz dążenie do zaspakajania potrzeb mieszkańców dzielnicy i innych osób zarówno w zamiarze informowania o prowadzonej działalności jak i zachęcania do udziału w niej. Rozpowszechnianie fotografii i nagrań wideo, które – na mocy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych – wymaga uzyskania zezwolenia odbywa się w oparciu o wyrażoną odrębnie zgodę osoby, której wizerunek jest uwidoczniony na fotografii lub nagraniu.

Zwracamy uwagę na fakt, że nie wszystkie rozpowszechniane fotografie i nagrania wideo zawierające wizerunek osoby wymagają takiej zgody. Dane w formie wizerunku mogą być udostępniane podmiotom, z którymi Dom Kultury współpracuje – m.in. fotografom, usługodawcom świadczącym usługi hostingu serwisu www, serwisom społecznościowym, usługodawcom świadczącym usługi informatyczne itp. w celach i w zakresie określonym przez Dom Kultury. Mogą również być udostępniane instytucjom i organizacjom współpracującym z Domem Kultury, w tym patronom i partnerom Konkursu, do rozpowszechniania w celach, o których mowa wyżej.

Należy mieć na uwadze, że rozpowszechnienie danych w formie wizerunku w serwisie www lub w mediach społecznościowych oznacza możliwość dostępu do nich na całym świecie, w tym w krajach które nie zapewniają ochrony danych osobowych na poziomie takim jak w Unii Europejskiej.

Osobom, których dane są przetwarzane przysługuje prawo do żądania dostępu do nich, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia ich przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania oraz prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie, bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano przed cofnięciem zgody. Korzystanie z tych praw odbywa się na warunkach i na zasadach określonych w Ogólnym Rozporządzeniu o Ochronie Danych (RODO). Fotografie i nagrania wideo zawierające wizerunki osób zostaną usunięte po 5 latach od dnia utrwalenia, za wyjątkiem tych, które zostaną zachowane do celów archiwalnych w interesie publicznym oraz tych, które są rozpowszechniane na podstawie posiadanych przez administratora praw do utworu i/lub artystycznego wykonania.